

QVINTO.
D I
POMPONIO NENNA
CAVALIER
DI CESARE.

L'OTTAVO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE

Novamente con molta diligenza dati in luce,

D A
FERDINANDO ARCHILEI
DOTTOR DI LEGGE.



LIBRARY
MUSICAL
OF
BRITAIN

IN ROMA, Appresso Gio. Battista Robletti. 1618.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

AL GENEROSISSIMO SIGNORE IL SIG. NICOLO DONI.



NON è cosa nuova che i patri d'ingegno escano alla publica luce, sotto l'ombra favorevole di persona ingegnosa. Et io nel mandar' alle stampe questi componimenti musicali di Pomponio Nenna, huomo che qui par rinascesse, si per lectione alla musica, & di alcuni altri virtuosi per meglio compir l'opra aggiunti nel fine; hò pensato non tramar' dal vecchio costume, dal quale non mi citra punto la querela comune che gran penuria si troui di homini virtuosi, & che se bene la virtù fù sempre di poche, hora però pochi sieno della virtù, & done prima da molti, seguita da molti ella, quasi ingegnosa fuggia, hora sia fuggita (scambievolmente da molti, da pochi cercata, & occulta. Ma sieno giusti, o men giusti le quele, non giudico; à mè sol' basta hauer voi, Sig. mio, che sete non meno per opinione, che per esperienza di tutti, fedelissimo segnapore della virtù, & amoreuole de virtuosi in sono del quale inuio questo tenero parto, che esce di onore alla vita. Nè dobito punto, che per l'innata cortesia vostra, & per la cognitione, che haue di questa nobilissima scienza non siate per aggradir' il dono, che son' per far' al Mōdo; Grande egli inuero io se stesso; mà tant' hora maggiore, quanto maggior' è il prezzo che ei prede dal nome vostro. Fù sottoposta vn pezzo quest' op'a à quel d'altro comune de gl'huomini io qual si uoglia scienza legalati, che per lo più, quanto son' fauoriti dalla natura, tanto son' perseguitati dal caso, & doue maggior' ingegno ci si prede, quiui suole minor fortuna trouarsi; Onde giaceuasi in tenebre tanto contenta & satisfatta di quelle, che non pensaua più d'virci alla luce, anzi pareua gli fuisse tolto il modo di poter v'scirla; Mà io per non peiorar', & il mondo di tanto diletto, & il grand'huomo della donata gloria, già che con lui rinacque la musica, giudicai non esser' douero, che con lui mariscesse; & quest' è la ragione che m'ha mōto à trascorla insieme à ciarcarla da i patiti d'ano, & con aiuto & consiglio d'huomini della professione, ad aggiungerai anco vna parte, che per esser' à gran tempo smarrita dall'altre lusinga del tutto la speranza di poter mai del restante goderli. Nel che hò stimato cosa giusta & ragionuole, con qualche mōda d'audacia, comprar' la volonte di tanti che bramano veder' quest' op'a finalmente in luce. Mà quando mai altro non consegaisero le mie fatiche, a' d'ai è l'huomo poturo compiacere & seruir' à voi alquale dono per taci ritoli impresse, mi altamente nel cuore, quare note son' io quest' op'a scolpite. Si non è poca ventura ch'io possi darui segno della seruità mia, con questi cocontenti dalla sua uita de i quali sò che sarà quella adolcira in modo che non fia del tutto indegna di voi. Vincete felice. Di Roma li 30. di Nouembre. 1628.

Humilissimo, & obligatissimo seruitor

Ferdinando Archilei.

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Cesar Fidelis Viceq.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius.

QVINTO. Prima parte.



Eggiadra pastorella in trec cie d'o ro

Leggiadra pastorella Leggiadra pastorella ij

In trec cie d'o ro All'or vidd'io ch'el sol' fend' il terreno fend' il ter-

reno di fior' Vestir' il fon di fior' vestir' il seno

E far' a suoi bei erin' ricco lanoro E far' a suoi bei erin' E far' a suoi bei

erin' ricco lanoro.

Madrigali de l'Nenna.

11

3

1

3

E 1

QVINTO.



QVINTO.



QVINTO.

6

I

Ncenterit. Dal dolcissim'ardore ij E tra gl'anampì

Miseri d'amore viene languendo il doloros' affetto

Si che n'andeg g'ù grem bo d'amarissimo nembo

Quas'en'ouel' Fetone e fate il core Che dopo il fo autissimo martire

de g'incend'amorosi al pianto mo re de g'incend'amo-

ros' al pianto more al pianto more.

QVINTO.

7

I

L' Ciel ti guardi ij Amorosec' Armilla Il Ciel ti

guardi Amorosec' Armilla Il Ciel ti guardi Amorosec' Armil la Il Ciel ti

guard'Amorosec' Armilla Car'Armill' & amata bell'alai si ma quão

bell'ingrata Car'Armill' & amata bell'alai & ma quão bell'ingrata

E pur legge d'amore che vaga Ninfa Che vaga Ninfa ij

Habbia pietoso pietos' il core Ah tì prendi diletto Crudel' il pe-

to ah' tì prendi diletto ah' tì prendi dilet to d'hauer' il

volto bel' Crudel' Crudel' il pet to Crudel' il petto.

QVINTO.

P

Iccio letta farfalla Vaga d'incendio pio vo-
là L'anima mia L'anima mia ij d'inter-
n'inter no d'inter no inter no
al tuo bel lum'adorno al tuo bel lum'adorno O dolcissimo foco
ij d'inter mi o Deh se mai vis'accende Deh se
mai vis'accende vis'accende O lei fidi ce morrà farfalla e
sorgerà fenice Morrà farfal la e sorgerà feni ce.

QVINTO.

L

Affo Ch'io moro Ch'io moro E voi non vedet' il mio mal occhi leg-
giadri E voi non vedet' il mio mal' occhi leggla dri poi che lungi da
voi mo rir' conviene poi che lungi da voi mo rir conviene mo-
rir conviene Occhi cari & amati Cagion' de le mie pe ne Cagion del
morir' mio Lagrimate pietos'io moro O Dio Cagion' del morir
mi o Cagion del morir mi o Lagrimate pietos'io moro
io moro Lagrimate pietos'io moro io moro a Dio a Dio
a Di o.

T

Otte dal Ciel due Stelle Dal mar'coralli e perle Tolle dal
Ciel due stelle dal mar'coralli e perle e perle Dalle più fresche valli i fior ver-
migli e le rose più bel le Tolle dal Ciel dal mar'coralli e per-
le Tolle dal Ciel due stelle Dal mar'coralli e perle dal mar'coralli e per le
Dalle più fresche valli i fior vermigli e le rose più belle i fior vermi-
gli e le rose i fior vermigli e le rose più belle Amor Che co' mirabil
maestria Formò Fillide mia Amor Che co' mirabil maestria
maestria Formò Fillide mia

D

Onna Questo mio core nò chiedo altro ch' amore Dóna Questo mio
core Questo mio core nò chiedo altro ch' amore il
Dóna questo mio core nò chiedo altro ch' amore Questa sia la mercede
di mia candida fede di mia candida fede Così lie-
to potrò per ogni loco Così lie to potrò per ogni
loco carar le tue bellezze el mio bel foco Carar le tue bellezze el mio bel
foco il bel foco Cantar le tue bel-
lezze el mio bel foco.

QUINTO.

12

S

I gioio. I dolor miei ij Donna per amar voi

ij Che sèpr'amandogn'hor' morir vorrei E fra me

dico poi dico poi Se tal'gio ia Se tal'gioia ij

mi reca il mio marti re Hor' che farà l'gioire

ij Se tal'gio ia mi reca il mio martire

Hor' che farà l'gioire ij Hor'

che farà l'gioire.

QUINTO.

13

F

lli nò voi ch'io dica d'amor ch'io dica d'amor nò voi ch'io dica d'a

mor d'amor gl'a pri tormèti nò voi ch'io dica d'amor gl'a pri tormèti Nò voi ch'io

dica d'amor gl'a pri tormèti nò voi ch'io mi lamèti Ascolta nò fug-

gir vivo mio Sole Ascolta nò fuggir vivo mio Sole vivo mio Sole non fug-

gir vivo mio Sole Ch'in vece di parole perche tu non t'adiri manderò

ro sol dal cor'pianti e sospiri Ch'in vece di parole Perche tu non t'a-

diti manderò sol dal cor'pianti e sospiri Perche tu non t'adiri manderò

ro sol dal cor' pianti e sospiri

O Man' Cándida e cara Che tra perle e rubini coglieti vn solo lo

O m' candida e cara Che tra perle e rubini coglieti vn solo coglieti vn

solo vn solo E dove il peggior o'cchi diuini lo guard'hane s

avo lo Quasi volesti dire Amato n' languire

n' languire Ch'vn giorno da colei Ch'or s' foan e dolci mille ne

coglierai Con la tua bocca Ch'vn giorno da colei ch'or si foan e dolci ch'or

s' foan e dolci mille ne coglierai con la tua boc ca

mille ne coglierai mille ne coglierai con la tua bocca ij.

E Così. Ch'esse o mio sol da bei vostr'occhi E così vago il pianto ch'esse o mio

sol da bei ch'esse o mio sol da bei vostr'occhi suo re Ch'intenerisce

l'anima impia galopia gal il co-

re Ch'intenerisce l'anima impia gal il core ij

O glorioso vanto Se ferite piangendo Che farete ti-

dendo O glorioso van to Che farete ridendo Se

ferite piangendo Che farete ridendo ij Che fa-

rete ridendo?

QVINTO.

16

Q Vando l'alba nouella s'adorna il crin di rose e fi fa bella
 Misero me dic'io ij L'alba voi vagheggiar ij
 mi o Così lasso ad ogn'hora La gelosia m'accora ij.

Quando l'alto il Sol s'acende
 E con suoi raggi intorno i cieli accen.
 Misero me dico io
 Arde fors'anco l'fol dell'ardor mio
 Così lais'ad ogn'hora
 La gelosia m'accora.

(de) Quando s'imbrana il Cielo
 E si nasconde entro vo' oscuro velo
 Misero me dico io
 Notturn' amante il Ciel fura il ben mio
 Così l'asso ad ogn'hora
 La gelosia m'accora.

Di Gervasio Melcarne.

17

QVINTO...

Q Vando mia cruda force Mi fe da voi partire Mi fe da voi
 Da voi partire Non mi vedeste voi Donna morire Donna morire ij
 Non mi vedeste nò perche' mio core Cor-
 se Corse nello splendore Cor se nello splendore De bei vostr'
 occhi ij E con la sua partica A voi tolse la vista A voi
 tolse la vista A me la vita A voi tolse la vista A me la vita
 A voi tolse la viltà me la vi ra.

A

L'ombra de gl'altori viiddi mella foder la mia f'icori

Quand'io gridai ij non fuole Soder'all'ombr'il So le

Soder'all'ombr'il So le.

Io la rimiddi poi

Piano amaro verfar da gl'occhi fuoi
 Quand'io gridai non fuole
 Proppa eader dal Sole.

All'hor gli fiso il volto

Tutto nel vagheggiar l'occhio raccolto
 Quand'io gridai non fuole
 Fite mirarsi il Sole.

All'hor nel dolce aspetto

Sentomi freddo il cor gelarli il petto
 Quand'io gridai non fuole
 Alcu' gelarli al Sole.

C

Oste vini Cor mio hor mai che tu sei priuo Del ben che ti tien

vino ij d'amore che fa che

vina senza vita vn co re.

e t'è eruda ten'vai

E rù sei pur' sparira
 Spirto della mia vita?
 d'Amore

Che fa che vinas, e nò h' spiro, vn'Core. Che fa che vinas all'hor ch'è morto il Core.

Folle che t'è douci

Non lasciaria partires
 Ben meriti di morire.
 d'Amore

4 Che parlo, e che vadeggio

Col Cor, che non è meco.

Ella portello secco:

d'Amore

Ch'io rino, e spiro, e parlo, e non hò Cor.



TAVOLA.

L Eggiadra pastorella.	1 Donna questo mio core.	11
Tolto ch'io don' gli chieggio.	2 Si gioiolo mi fanno.	12
Rid' si Ciel' rid' si Sole.	3 Fitti non voi ch'io dica.	13
All'apparis del Sole.	4 Oman' candid' e cara.	14
Già ispirai d'amore.	5 E così vago il pianto.	15
Incenerit' è il petto.	6 Quando mia cruda forte.	16
Il Ciel ti guardi.	7 Quando l'alba novella.	17
Picciolletta farfalla.	8 All'ombra degl'alberi.	18
Lasso ch'io moro!	9 Come vivi cor mio.	19
Tolle dal Ciel due stelle.	10 IL FINE.	

